



Licht maakt zichtbaar

Licht geeft vorm

Licht maakt manifest.

Peter heeft op zijn manier licht geworpen op ongeziene zaken.

Al de ritmes in de natuur kennen een zichtbare (manifeste) en een minder zichtbare kant.

Ik hoop daar vandaag wat licht op te kunnen werpen.



Op de vorige dia liep peter door het labyrint in wording achter zijn tuin. Een labyrint bestaat uit een doorgaande lijn die eindigt in het centrum.
Het is een contemplatief of meditatief pad. Het vraagt om overgave aan de structuur.



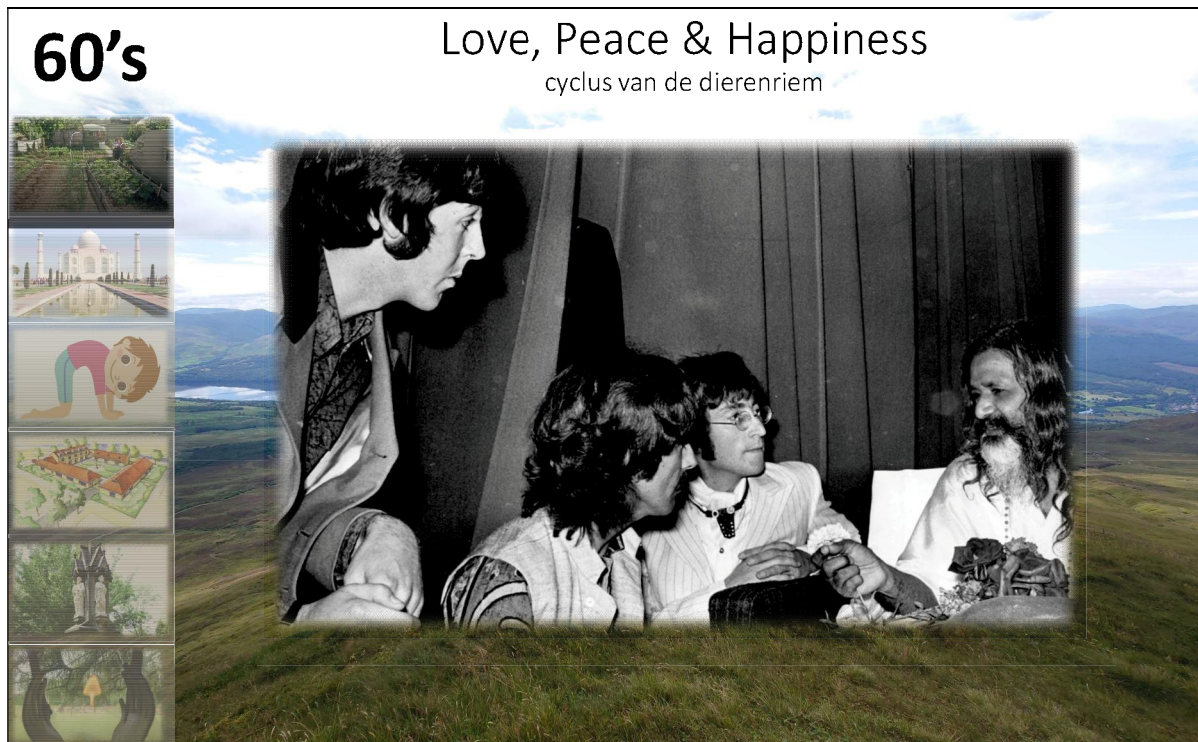
Dankbaar voor zijn voorbeeld en initiatief hebben we met de Harmonicale Ellips (HE) een bezoek aan Peter Schmidt gebracht
Daarbij heeft ieder van ons hem iets aangeboden als teken van verbondenheid Peter met de HE.



Een ritme is een terugkerend patroon dat herkenning en houvast geeft (aarde) in een continu veranderende wereld

In deze lezing wil ik jullie meenemen in mijn zoektocht naar helderheid in de verbanden tussen het zichtbare en het onzichtbare.

We gaan daarbij dwars door culturen en tijdsgeesten. We beginnen bij de Kelten en eindigen in Schotland waar de Keltische cultuur nog voelbaar is.



In 1962 werd ik geboren.

De Beatles gingen mediteren bij maharishi in India. Op zoek naar rust, eenheid en een in liefde verbonden wereld.

De musical Hair zong over "the dawning of the age of Aquarius" een tijdperk waarin vrijheid en liefde de boventoon voeren in een matriarchale samenleving.

Deze cyclus wordt veroorzaakt door het tolleren van de aardas. De aardas maakt in ongeveer 25.920 jaar een cirkel, waarbij het lentepunt elke 2160 jaar door een van de dierenriemtekens gaat.

Zelf maakte ik kennis met het ritme van leven en dood door het overlijden van mijn broertje. De onmacht om hem terug te halen gaf een drive aan de zoektocht naar de ongeziene kant van het leven.



Een 5000 jaar oude Keltische inscriptie in een Ierse steen die een cyclus van 3 te symboliseert. Veel keltische symbolen bestaan uit een of meerdere verbonden lijnen in een oneindig doorlopend patroon. Deze triskelion staat onder andere voor leven, sterven en wedergeboorte.

Tussen sterven en wedergeboorte zit voor de meesten een ongezien gebied.

De natuur kent cycli en binnen en buiten ons lichaam.

Binnen ons leven zien we de cyclus van leven en dood weerspiegeld in de cyclus van

- slapen en waken,
- de ademhaling,
- de hartslag,
- de constante vernieuwing van onze cellen.

Ondanks al deze veranderingen is er iets dat wij door alles heen "ik" blijven noemen.

In de wereld om ons heen zien we –

- het ritme van dag & nacht (aarde),
- maand (maan),
- zomer en winter (zon),
- kosmisch grootjaar (aardas) en
- het opkomen en verdwijnen van het heelal.

Al deze ritmes bepalen de natuurwetten en de structuur van het leven. Zij zijn vanuit de hemel gezien de klanken die de wereld vormgeven en tegelijkertijd in hun herhaling de herkenningspunten in de tijd. Het onveranderlijke dat we aarde noemen.



In de 70-er jaren kreeg ik een kamer met de raam op het oosten in een huis op het oosten. Geboeid door het gevoel van de opkomende zon, experimenteerde ik met de positie en oriëntatie van mijn bed.

Veel later leerde ik het belang van de opkomende zon en de voordelen van het richten van je huis naar de opkomende zon beter kennen door Sthapatya Veda.

Alles heeft een voorzijde, een mens, een gebouw, het landschap en de wereld. De voorzijde wordt bepaald door het begin, de entree of de grootste openheid.

We zien hier een heuvel landschap. Voorkant is hier herkenbaar aan een laagte. Water en openheid.

De voorzijde van de wereld is de kant die de wereld opdraait. Dit is niet haaks op het magnetische noorden maar haaks op de aardas.

Het oosten van de wereld op een locatie werd traditioneel bepaald door een stok rechtop in de grond te zetten en de lijn te bepalen tussen de punten waar de zon boven de horizon verschijnt en er weer achter verdwijnt.

Als je je hier naar richt zie je alle planeten ,die invloed hebben op onze ongeziene wereld, op heldere wijze op je afkomen.

Ook het landschap heeft door zijn vorm een voorzijde. Dit is de open zijde van het dal, daar waar het water naar toe stroomt zoals ook het lichaam zich opent naar zijn voorzijde.



Het licht van de zon brengt op aarde de ritmes in de natuur.

De zon brengt licht, zodra dit licht materie raakt wordt het warmte.

De baan van de aarde om de zon brengt

- het voorjaar, waarin veel bloemen en planten zichtbaar worden.
- De zomer, waarin de zon afneemt en de natuur door de opgewarmde aarde verder rijpt.
- De Herfst, waarin de natuur van de zon teruggeeft en tot rust komt.
- De winter waarin de zon aan kracht wint en de natuur voorbereid op de lente

De nabije massa's van zon en maan trekken elkaar en het water in de natuur aan. Hierdoor ontstaan:

- de ritmes van eb en vloed.
- De ritmes in de sapstromen in bomen en planten
- De ritmes in de hormoonhuishouding in mensen.

De Rotatie van de aarde om zijn eigen as geeft het ritme van dag en nacht. Waarin de invloed van de zon hierop vergelijkbaar is met de cyclus van zomer en winter.

- De dag waarin alles zichtbaar is en vorm en kleur heeft, Hierin komt de mens van nature in actie.
- De nacht waarin de vormen en kleuren niet meer zichtbaar zijn en mens en natuur tot rust komen



Op enig moment besloten de medicijnmannen van een aantal indaanse stammen hun kennis naar het westen te brengen.

Op een wandeling met een medicijnman werd het ritme van de natuur besproken.

s'Morgens vroeg als het eerst licht aan de horizon verschijnt, komt de natuur langzaam tot leven. De vogels beginnen een concert, de reeën komen uit het donkere bos voor een sappig hapje groen, de dag ontwaakt.

Midden op de dag "time of no shadows" en midden in de nacht is de natuur stil en 's avonds keert het leven weer terug in de natuur.

Er zijn dus twee rust en twee actieve tijden in de natuur. Deze kunnen we tegenover elkaar op het medicijnwiel plaatsen leerde ik later van een andere medicijnman (vrouw). Op deze manier kan het medicijnwiel gebruikt worden om tegenpolen in een cyclus en hun invloed op elkaar in kaart te brengen. In het midden is altijd de balans, het evenwicht tussen beide uitersten.



Findhorn, begin 60-er jaren runnen Peter & Aileen Caddy met Dorethy Maclean een hotel. Als de eigenaar plotseling besluit het hotel te sluiten trekken ze (door een goddelijke ingeving van Aileen) met z'n 6-en in hun caravan naar de schotse kust. Daar besluiten ze hun eigen moestuin te beginnen.

Zonder enige kennis van zaken maar met de hulp van deva's, engelen en natuurgeesten, die Dorethy in meditatie benaderd, behaald de moestuin op de arme grond langs de Schotse Noordkust, ongekende resultaten.

Grote voedingrijke kolen van 18 kilo trekken de aandacht van wetenschappers van over de hele wereld, die geen andere verklaring konden vinden dan de samenwerking met de natuurkrachten. Door de publiciteit die ze genereerden ontstaat een community van spirituele mensen die tot op de dag van vandaag floreert.

De bezielde wereld van Findhorn

Scriptie biologie 6 atheneum

“Verbeelding is belangrijker dan kennis.”
- Albert Einstein

hierarchy of the angels
sterfelijk
sterfelijk niveau

Goed

Geest of Mens
Deus's
Natuurgeesten

Sterfelijk
fysiek

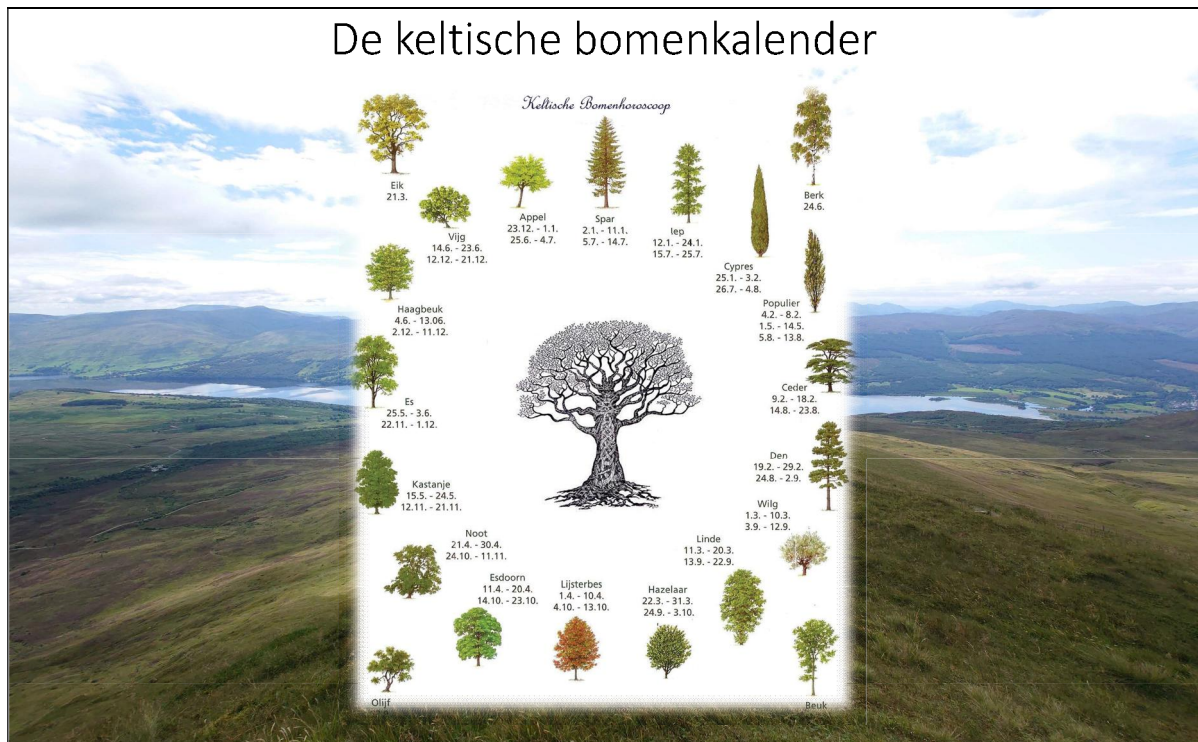
Menselijk Lichaam
Planten en Dieren
De elementen

vertegenwoordigd door:

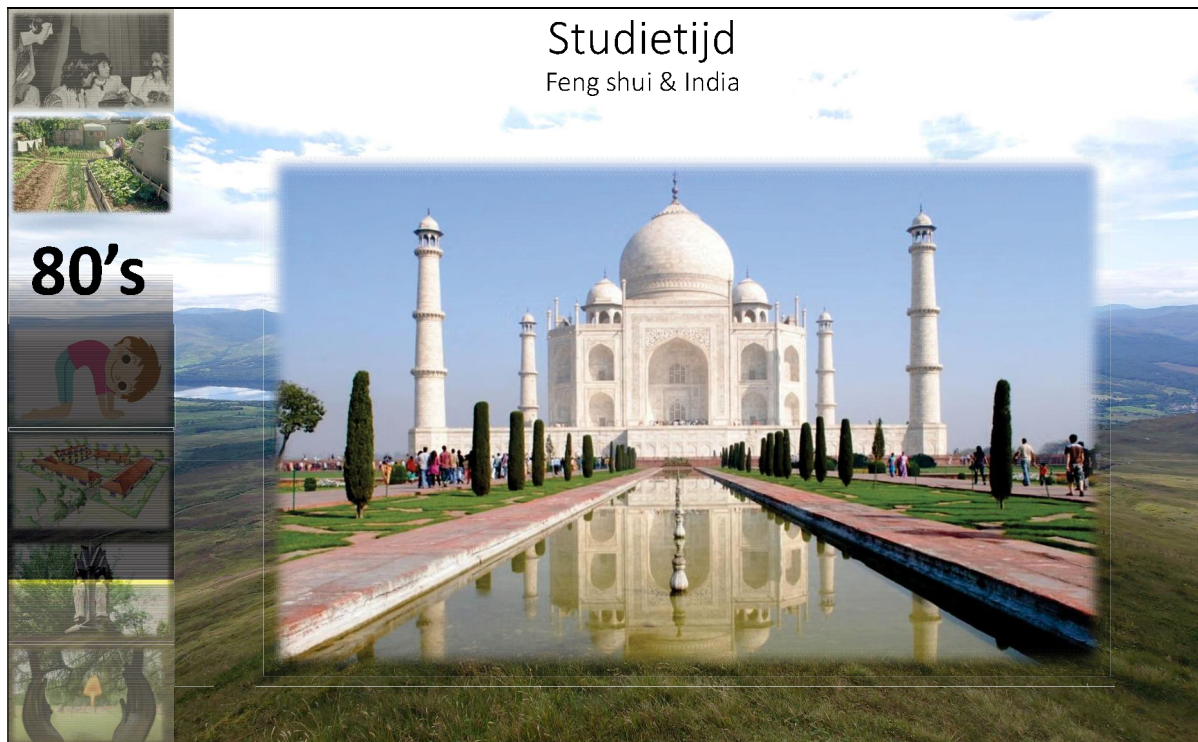
Peter Caddy
Dorothy Mackean
Rae Ogilvie Cromie

In Findhorn kwam men in contact met de ongeziene wereld in meditatie.
Het lijkt alsof dit een contact is met een wereld buiten ons, het is echter het gezamenlijke in ons waarlangs het contact plaats vindt.
Gaandeweg heb ik ontdekt dat verbeelding (je inleven in iets) ook een vorm van licht is waardoor een stukje van het ongeziene zichtbaar wordt.
We zeggen niet voor niets je licht ergens op laten schijnen.
In de scriptie biologie die ik in 6 atheneum over Findhorn schreef gaf ik bovenstaande beperkte structuur aan de geziene en ongeziene wereld binnen Findhorn.

Verbeelding is belangrijker dan kennis. Want kennis is beperkt, terwijl verbeelding de hele wereld omvat'
Albert Einstein



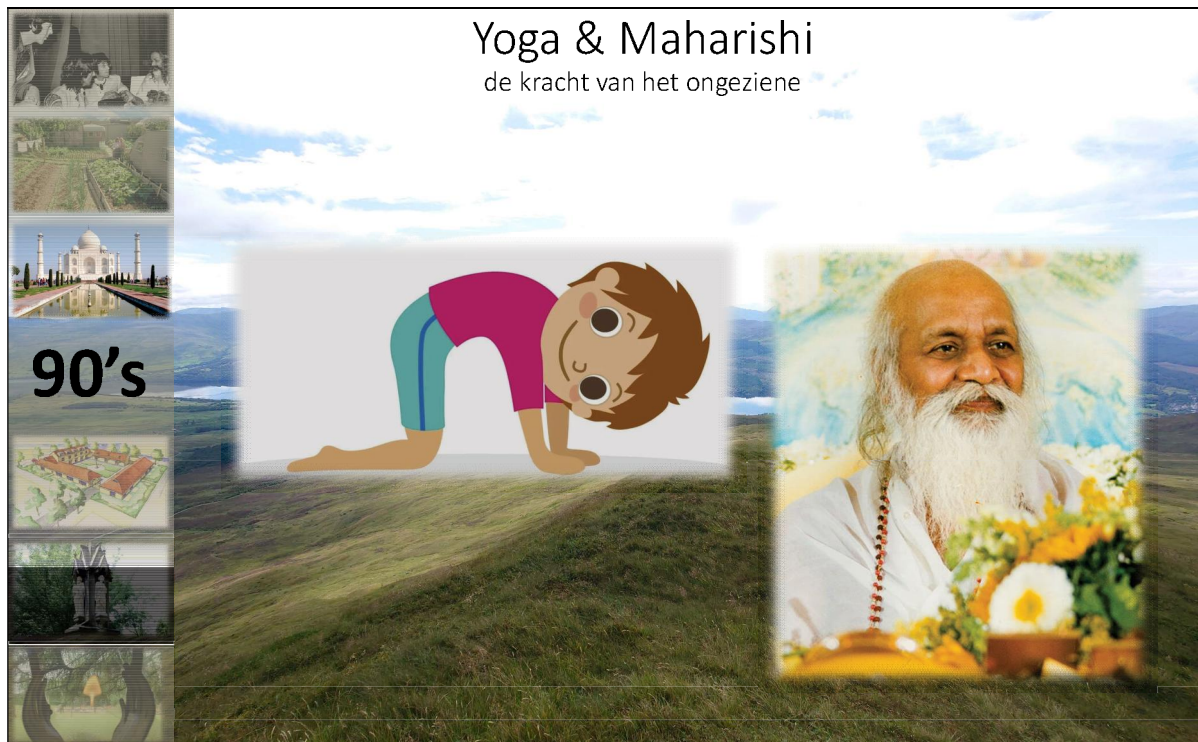
De Kelten gebruikten het karakter van bomen om persoonstypen aan te duiden. Zo zijn er 4 bomen die bij de zonnepunt horen en 17 bomen die het jaar verdelen in 35 tussenliggende periodes. De karakters zijn ook terug te vinden in de fysieke karakters van de boom zoals buigzaam, krachtig. Ordelijk of uitbundig.



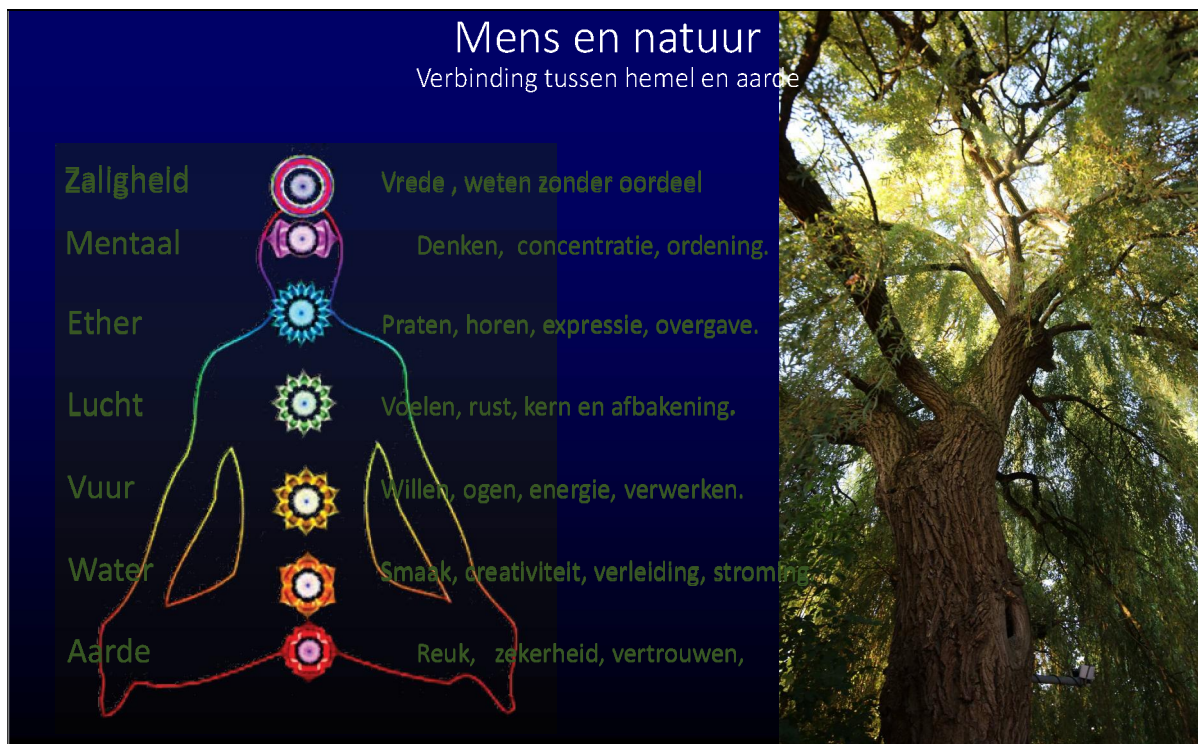
In mijn studietijd maakte ik kennis met Feng Shui, de Chinese manier van bouwen met het ongeziene.

Feng Shui beschouwd elke ruimte apart vanuit de plek waar je binnenkomt. (Uitwendige) hoeken en entrees geven onrust die wordt gecompenseerd door kleuren of spiegeltjes. De plattegrond van een ruimte of word ingedeeld in negen-vlakken met elk zijn specifieke kwaliteit. Het zoeken naar rust en balans komt tot uitdrukking in het yin yang symbool.

Op architectuurreis in India merkte ik in gesprekken met plaatselijke architecten dat ze vooral trots waren op hoe modern westers ze waren. Ze (er)kenden de kwaliteiten van de indiasse tegenhanger van feng shui (sthatpatya veda) niet.



Opgegroeid in een uitzichtloze wereld waar iedereen deed wat slecht was voor de aarde. Onmachtig om echt het verschil te maken gaf yoga het inzicht dat alles mogelijk is. Het inzicht dat de gemanifesteerde wereld een gevolg is van de niet gemanifesteerde wereld, maakte de mogelijkheden in principe onbegrensd. Dit staat in schril contrast tot de stellingname in onze westerse wetenschap dat alleen het gemanifesteerde repeteerbare waar is (bestaat). Een jaar later vroeg Maharishi ons te helpen bij de uitwerking van zijn plannen voor een vedische universiteit in de bossen bij Roermond.



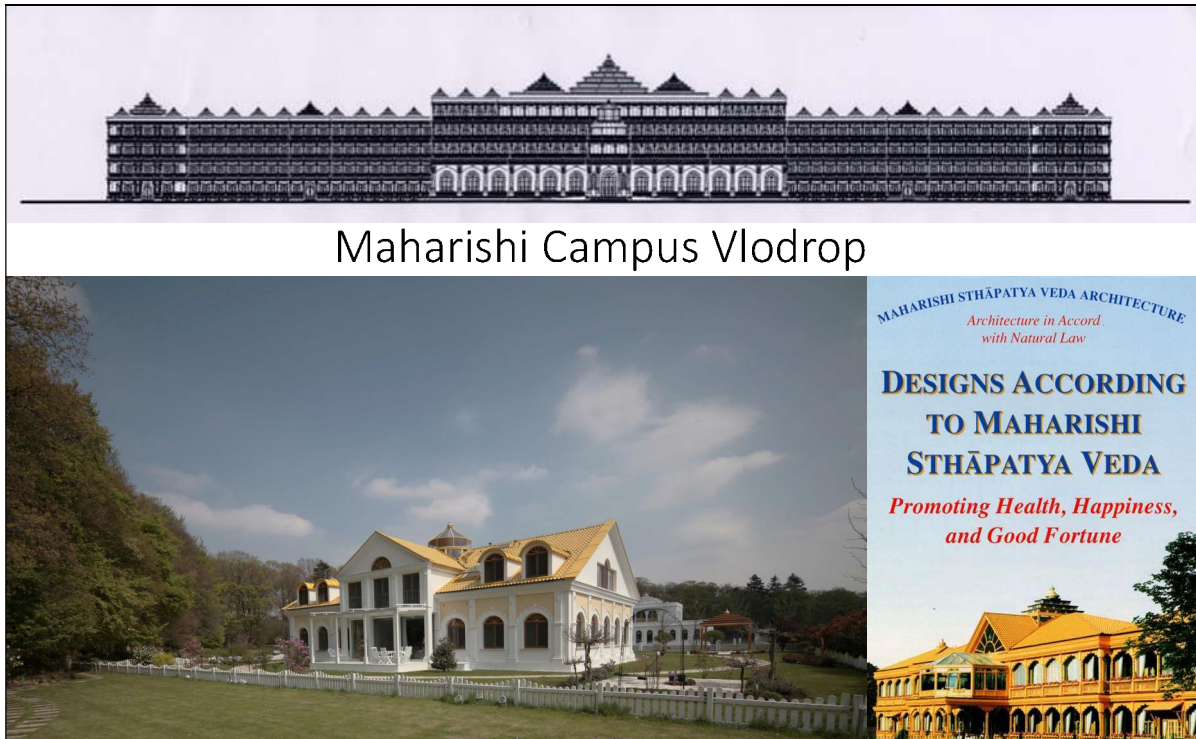
In mijn Yoga opleiding maakte ik kennis met de chackra's, energieknooppunten in ons lichaam.

Hierin herken ik in ons lichaam de overgang tussen

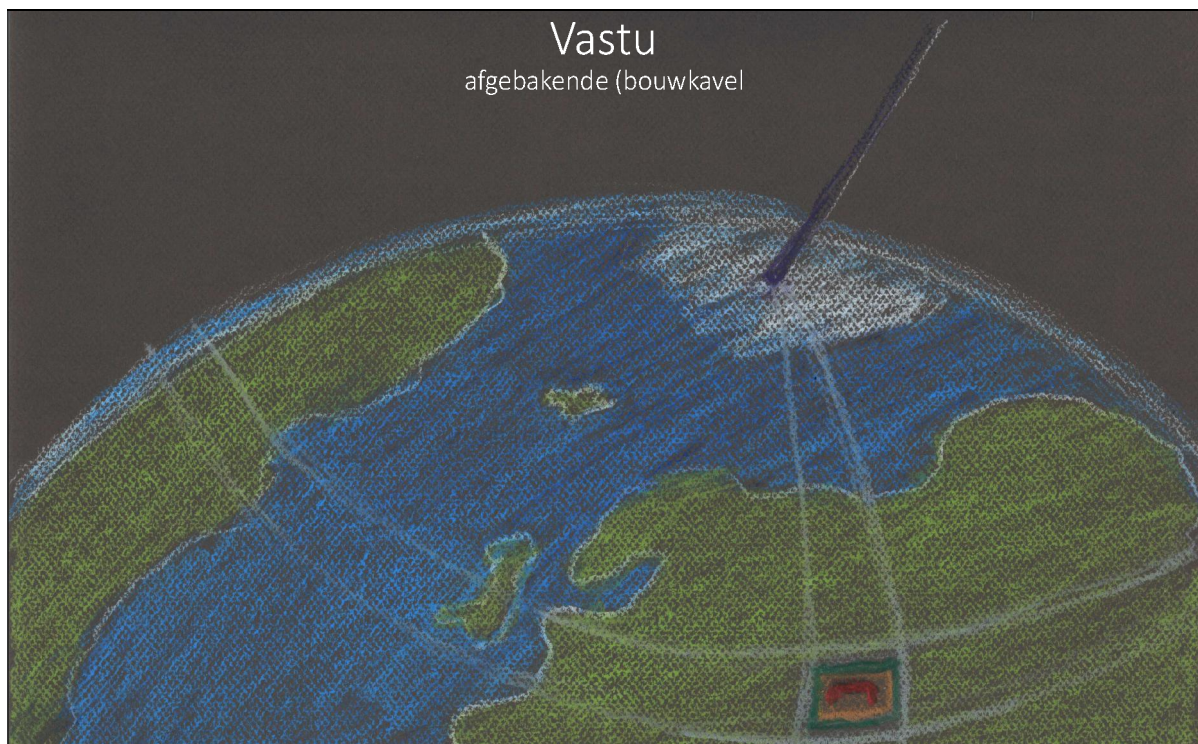
- het zichtbare vaste van de aarde, langs
- het vloeibare van het water,
- het lichte verwarmende van het vuur,
- het doorzichtige voelbare van de lucht,
- het onzichtbare maar wel nog hoorbare structuur gevende van de ether en
- de wereld van onze gedachten en
- het weten dat het denken overstijgt.

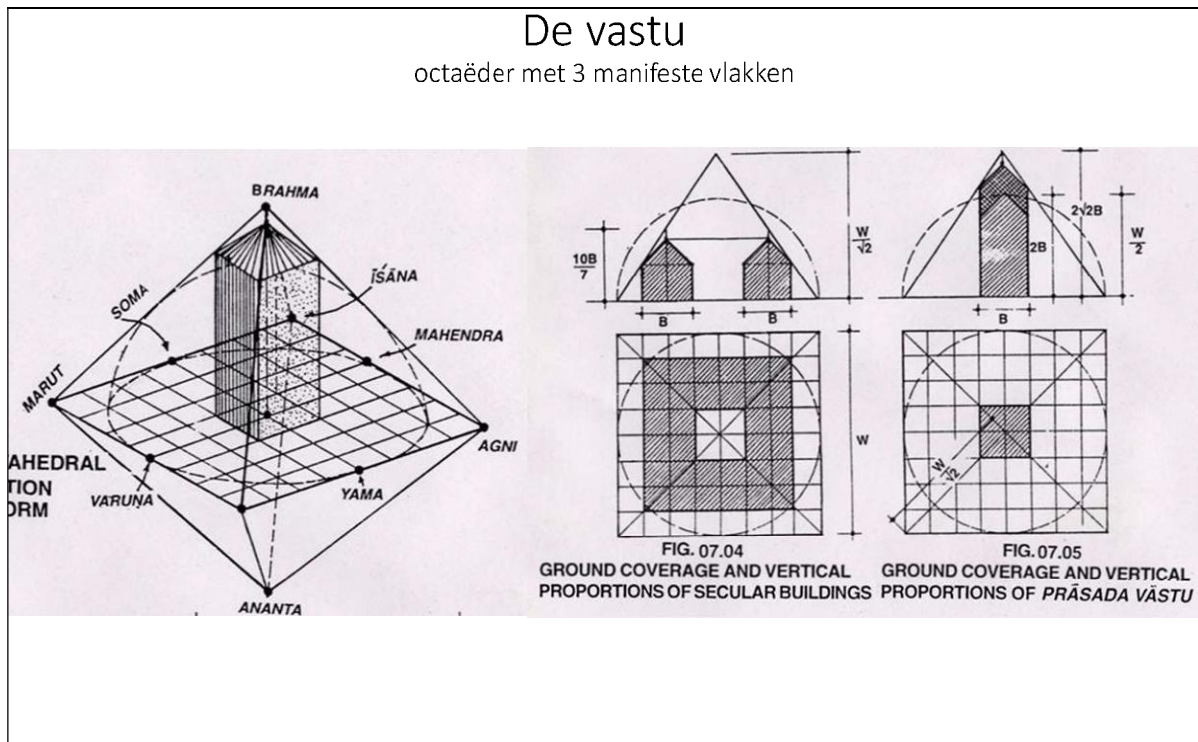


Langs deze chackra's lopen de twee levengevende uitwisseling energieën tussen hemel en aarde. Deze stromingen tussen de verbinding met het vaste van de aarde bij ons stuitje en ons hemelse energie uitwisselingspunt bij onze kruin. De energieuitwisseling gaat ritmisch hetgeen reflecteerd in onze innerlijke ritmes van de ademhaling en het kloppen van het hart.

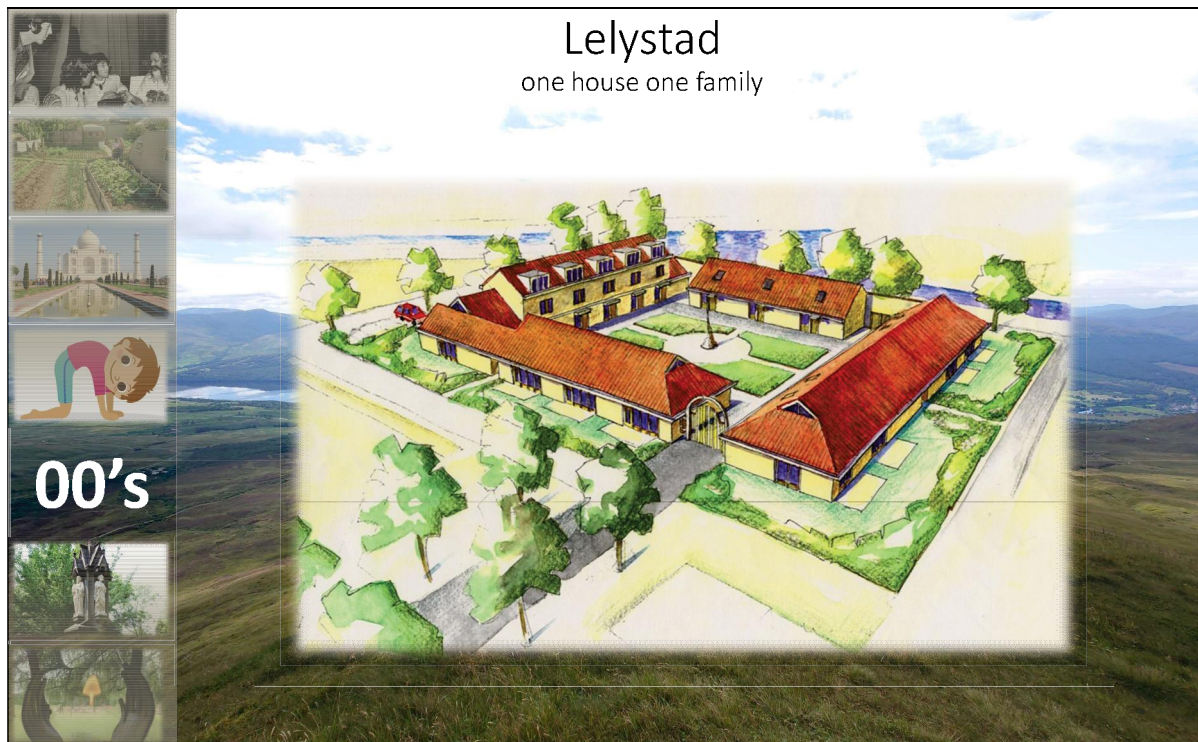


Aanvankelijk werden grootse plannen uitgewerkt voor een 236 m lang, 5 verdiepingen hoog gebouw met stenen wanden en houten vloeren waarin gewoond en gewerkt werd. Uiteindelijk werden individuele paleisjes gemaakt. Opvallend was dat de mannelijke bewoners vaak de principes met de mond beleiden maar de beurs uiteindelijk een belangrijke stem kreeg, terwijl de vrouwenwoning van “Mother Devine” volledig biologisch uitgevoerd werd zonder ijzer, met natuurlijke materialen als leem, starlingsafgeschermd electra en licht in het centrum.





De Op het oosten gerichte Vastu kent behalve zijn 4 hoeken op het aardoppervlak nog twee hoeken midden erboven en midden eronder. Deze vormen samen een octaëder (achthoek). De ribben van deze octaëder vormen een horizontaal vlak, waar balans heerst tussen hemel en aarde en twee verticale vlakken, waar balans heerst tussen resp. N-O en Z-W en Z-O en N-W. De bebouwing laat het midden open door er niet te bouwen of door het midden van het gebouw over het midden te plaatsen en dit midden te openen naar de hemel.



Woningbouw stichting Harmonisch leven Lelystad

De dichtheden die in de voorbeelden volgens de regels van Sthapatya Veda in een vlak landschap gehaald werden lagen rond de 40 woningen per ha.

In Lelystad heeft maharishi een woningbouwstichting een wijk van zo'n 200 woningen waar gezamenlijk gemediteerd wordt.

Dit sidha-dorp is gebouwd voordat Maharishi zijn theorieën over gezond bouwen naar buiten bracht.

Alle straten in de wijk zijn diagonaal op de windrichtingen georiënteerd en kennen een dichtheid van ca. 40 woningen per ha.

Op een suboptimaal terrein hebben we een bouwblok gebouwd waarbij alle woningen vanuit het binnenterrein ontsloten zijn.

Alle woningen vormen zo samen één gebouw met de ingang op het oosten gericht.

De inrichting van elke woning is individueel georiënteerd op het oosten, alhoewel de voordeuren verschillende windrichtingen kennen.

Alle keukens bevinden zich aan de zuid oostkant met het koken voor de diagonaal op het oosten. Alle watertappunten komen uit het oosten of noorden. Er is een meditatieplek in het noord oosten en het wonen en de hoofd slaapkamer bevinden zich aan de westzijde.



Voor een nieuw aan te leggen wijk vroeg de Woningbouwvereniging ons een plan te maken dat wel optimaal is.

Koninklijk wonen Lelystad

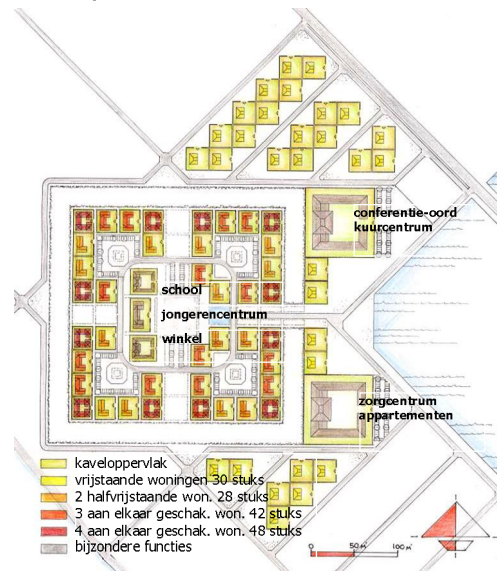
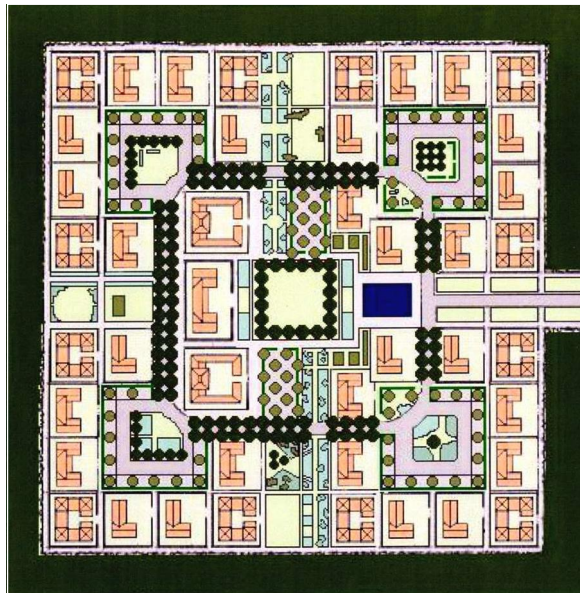
De stad van tegenwoordig sterft aan het feit dat zij niet geometrisch is. (...) De stad moet een reusachtig park worden: 15 procent bouwoppervlak en 85 procent groen oppervlak (...). De gevels van de huizen (...) vormen een schaakbord waar de geometrie van de grondbehandeling goed bij zal passen.

**Le Corbusier, Frans –
Zwitsers architect en stads-
Planoloog (1887 – 1965)**



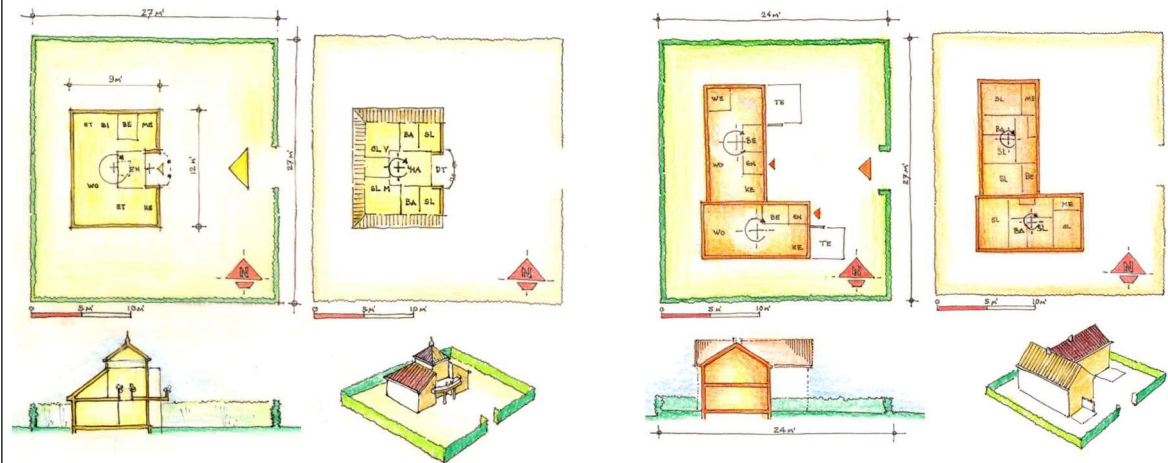
Alle kavels zijn op het oosten gericht en in het oosten bevindt zich een grote waterplas. Behalve de vastu's rond de kavels is er een grote centrale vastu, waar een groot deel van de kavels binnen vallen. Hierbinnen zijn de elementen die bij elke windrichting horen gebruikt als thema voor de inrichting.

Koninklijk wonen Lelystad



Om de gewenste dichtheden te halen zijn de kavels deels bebouwd als vrijstaande woning, deels als een woning voor 2 gezinnen, deels 3 gezinnen en deels 4 gezinnen

Koninklijk wonen Lelystad



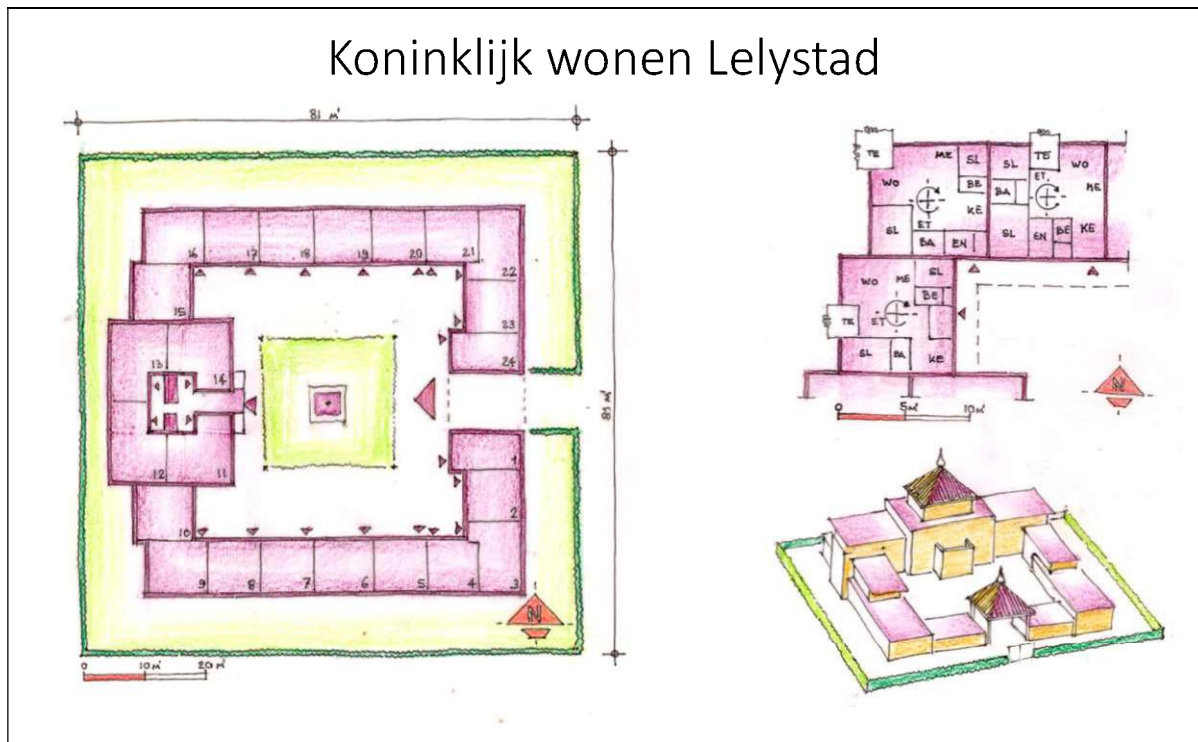
De vrijstaande woningen kennen een optimale vedische plattegrond. De woningen loggen achter het midden van de kavel Alle woningen hebben enkel buitendeuren op noord en oost. De geschakelde woningen laten de noord oost hoek vrij.

Koninklijk wonen Lelystad

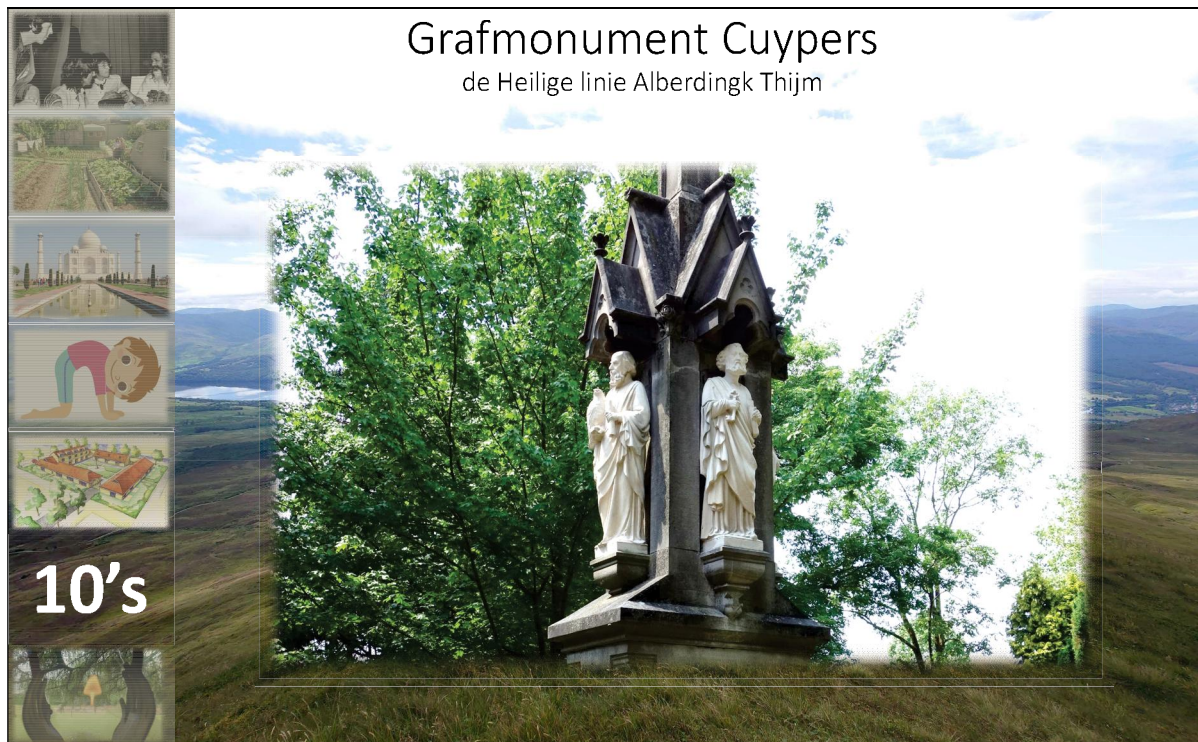


Bij drie woningen op de kavel zijn alle voordeuren nog oost of noord gericht. Daar waar 4 woningen op een kavel komen vormen ze samen een gebouw met een binnenplaats en worden de voordeuren van de individuele woningen op de binnenplaats naar meerdere richtingen.

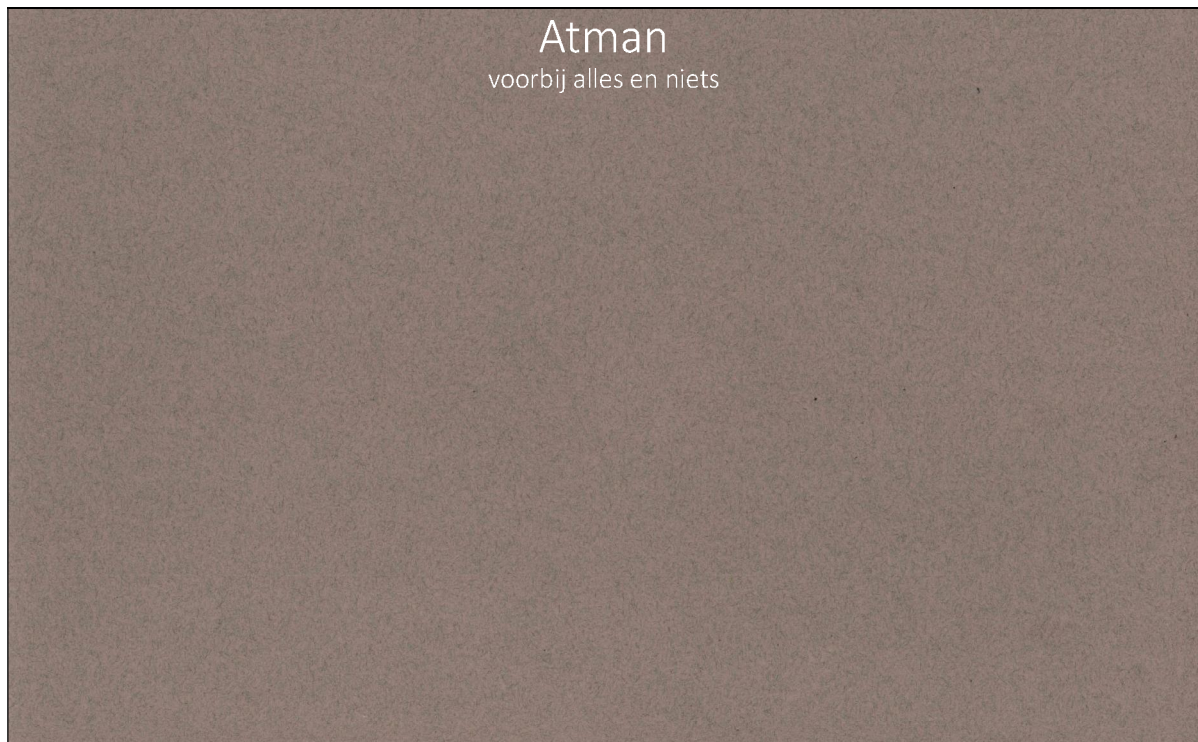
Koninklijk wonen Lelystad



De rijenwoning in de poortgebouwen volgen hetzelfde principe van voordeuren alzijdig rond een op het oosten gerichte binnenplaats.



Rond 2010 werd ik gevraagd de restauratie van het monument van Pierre Cuypers te begeleiden. De 4 evangelisten op de grafzuil hebben bewust elk een specifieke andere orientatie. Hierbij heb ik me verdiept in “de heilige linie” een betoog uit 1850 van Alberdingk Thijm over de ideale indeling en het gebruik van de katholieke kerken. Een leidraad die ook Pierre Cuypers gebruikte bij de vele kerken die hij gebouwd heeft. Hierbij wordt ingegaan op het mannelijke en vrouwelijke aspect van de verschillende hoeken van een kerkgebouw. Deze verdeling vertoont sterke gelijkenissen met de genderkwaliteiten in de ideale feng shui en vedische plattegronden en onze hersenplattegrond. Het beeld dat hieruit ontstond is dat wij de ruimte links en rechts van ons anders ervaren. Hiermee betreden we een ruimte. Eenmaal voorbij het midden aangekomen, draaien wij ons vanzelfsprekend om waarmee ook de kwaliteiten van de ruimte voor en achter de middellijn zich omdraaien. De herkenning van dezelfde structuur in verschillende culturen deed mijn overtuiging hiervan groeien.



De middens van de vedische plattegrond zijn open. De kwaliteiten van de verschillende windrichtingen referen aan de cyclus van het opkomen en verdwijnen van universums.

De rig-veda, de oudste vedische tekst verhaalt hierover.

Op zoek naar het ene wat in alles is komen de veda's uit bij Atman.

Atman is groter dan het grootse en omvat daarmee niet alleen het heelal maar ook alles daarbuiten

Atman is kleiner dan het kleinste en daarmee datgene wat in alles is, in ieder mes in iedere steen in ieder atoom.

Atman is voorbij dit alles voorbij materie, voorbij tijd, voorbij het ongeziene, niets bestaat en zelfs het niets bestaat niet.



De Veda's beschrijven hoe Atman ontwaakt uit een droomloze sluimer toestand van homogeniteit en een leegte ervaart. Deze leegte brengt hem bij de herinnering aan een universum.

Hij gaat volledig op in die herinnering waarin het universum zich ontvouwt uit het niets. Hij gaat daarbij volledig voorbij aan het feit dat hij zelf bestaat (ontwaakt is)

Als gevolg van de tegenkracht die altijd aanwezig is en de balans herstelt vervaagd dit beeld en beseft Atman dat hij de ziener is die het proces vna het zien in gang heeft gezet waarin hij het universum ziet ontvouwen

Zo ontstaat Purusha. Dit is het gemanifesteerde en het niet gemanifesteerde samen. De veda's zeggen dat $\frac{1}{4}$ van dit alles gemanifesteerd is en $\frac{3}{4}$ niet gemanifesteerd.

Het gemanifesteerde alles noemen we Brahman. Dit zijn de 3 verschillende vormen van het goddelijke in alles die de veda's omschrijven.

Het proces dat zich hier afspeelt is het proces van de ziener (West) die de werkelijkheid (Oost) beschouwd Het proces van het zien Zuid En het beeld dat dat oproept Noord.

.



Het simpele feit of het midden open is maakt een duidelijk verschil in gevoel. De linker woning met een raam in het midden voelt voor mij meer open dan de rechter woning met een muurdam in het midden.

Spelen met het open midden

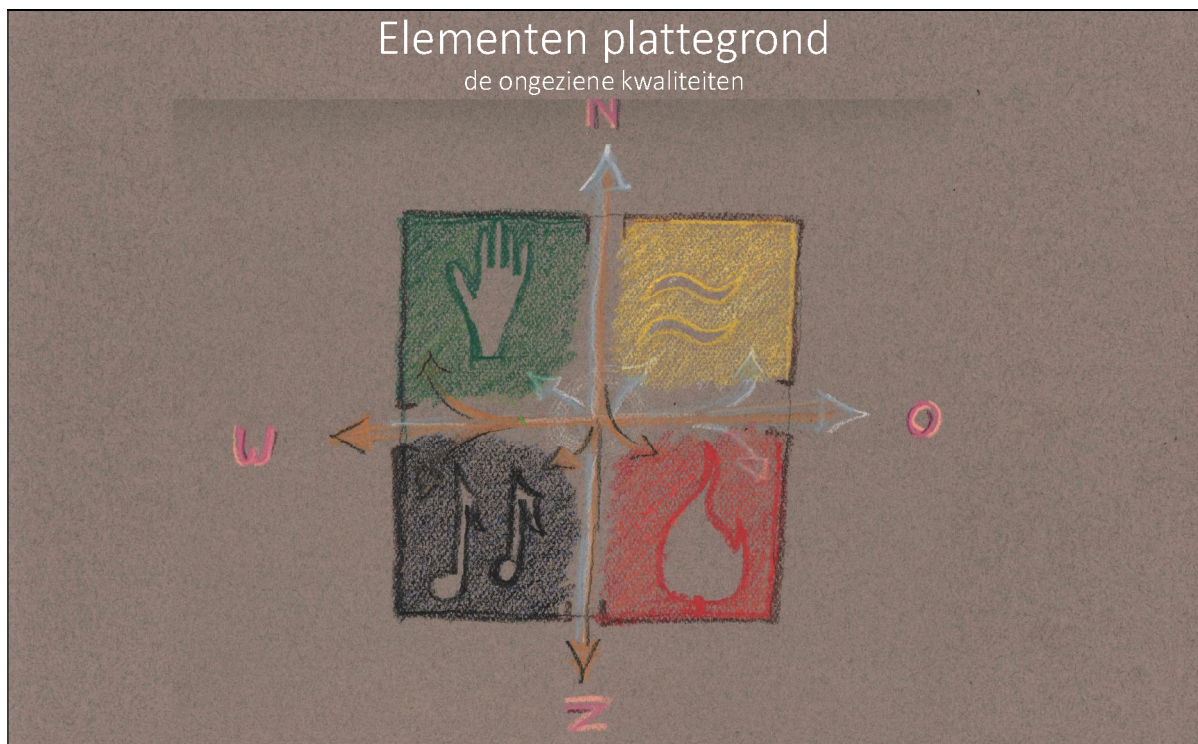


Midden in mijn slaapkamer heb ik een vedisch daklicht. Hierin komt het licht uit de 4 windrichtingen samen. De kolommen van het daklicht zijn in het midden open.
“s-Morgens als de zon opkomt vullen de kolommen zich met licht dat als een warme gloed uit de kolommen straalt.
De projectie van de 4 open kolommen op de betimmering van de dakopening geeft een voortdurend wisselend spel van lijnen dat al jaren blijft verwonderen en boeien..

Vedisch daklicht, licht van 4 zijden



Voor de Dru Yoga heb ik een meditatiecentrum in een bestaand industriële pand ontworpen. Het pand ligt diagonaal op de windrichtingen met de voordeur overhoeks op het oosten. Om die diagonale richting ook in de yogaruimte te krijgen is deze achthoekig gemaakt. Het vedische dak heeft overhoeks de grootste openingen zodat het licht van de vier windrichtingen hier binnen kan. In de vloer maken de vloerplanken een draaiende beweging en in het dak de lijn van de spots dit geeft een ruimer gevoel in verticale richting.



De vedische plattegrond van een woning volgt het ritme van de dag.

In de Zuid-Oostelijke hoek staat de toenemende zon in het vuurteken. Hier vinden we het koken.

In het Zuiden bevindt zich de verwerkingsenergie en wordt gegeten.

In het Zuid-Westen is de ether energie die organiseert en ritme geeft. Hier vinden we de slaapkamer van de man.

In het Westen is de energie van de ziener, hier wordt gewoond.

In het Noord-Westen huist de lucht energie het element van het voelen. Hier vinden we de slaapkamer van de vrouw en de studeerkamer.

In het Noorden bevindt zich de energie van het geziene, hier vinden we de bibliotheek

In het Noord-Oosten is de energie van het water, hier is de meditatiehoek.

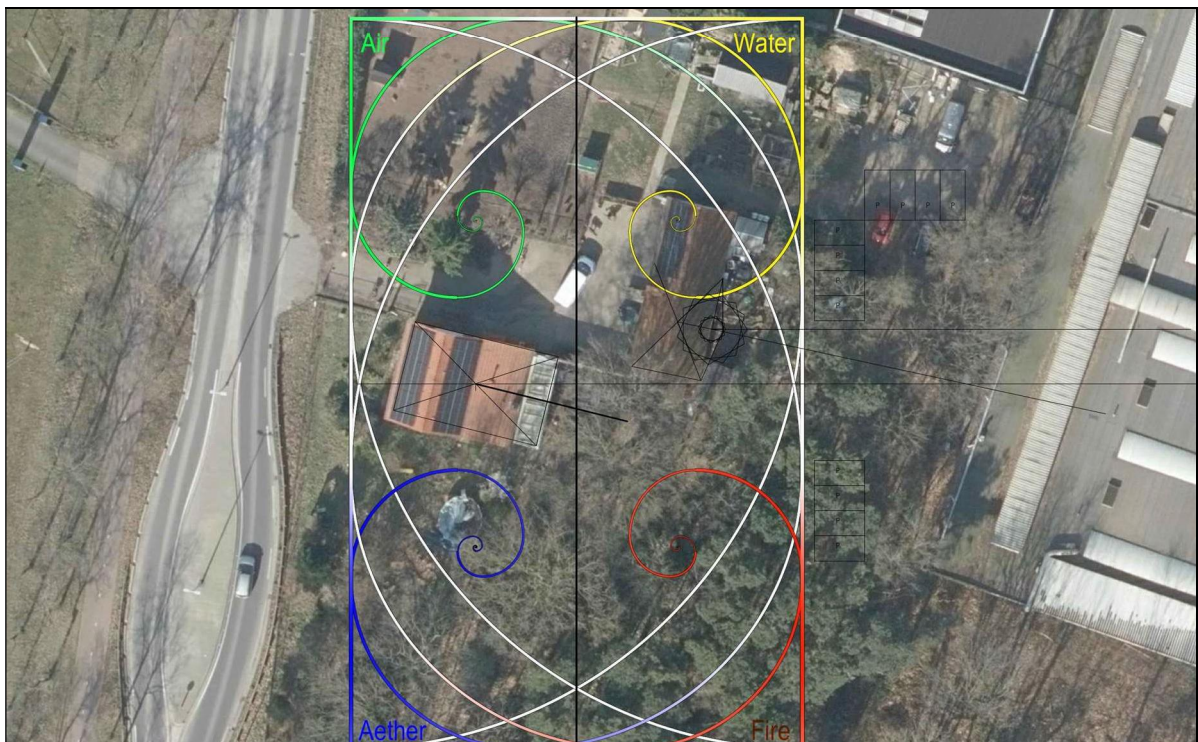
Als we vanuit het Oosten linksom door de plattegrond gaan, gaan we van fysieke energie van het voedsel bereiden stapsgewijs naar de geestelijke energie van het mediteren. Rechtsom gaan we stapsgewijs van geestelijk naar fysiek. Hierin herkennen we de balans tussen de mannelijke energie van de richtinggevende zaadje. En de vrouwelijke voedende energie die alles laat groeien.

Ook kunnen we de ritmes van dag en nacht en zomer en winter over dit schema plaatsen.

Om de betekenis van de elementen beter te ervaren.



Van de zomer was ik op bezoek bij de schotse world peace flame
De schotse World Peace Flame in Eaglesham bij Glasgow de vlam is uitgevoerd als twee
handen waartussen de vlam brand. Een sterk gebaar van zorgzaamheid en het
beschermende dat een kleine vlam nodig heeft om niet uit te waaien.



De internationale World peace flame organisatie is nauw verbonden met de organisatie van Dru-world wide. Voor hen ben ik in Lomm bij Venlo een woonhuis tot meditatiecentrum met leefgemeenschap aan het omvormen. Hierbij wordt de energie van het terrein verandert door een op het oosten gerichte Vastu in gulde snede verhouding over het terrein te leggen en de perceelstoegang te verplaatsen naar het noorden.